

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ  
ИСКУССТВ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Хор»**

Срок реализации учебной программы 1 год  
/Возраст детей от 6-18 лет/

г. Бокситогорск  
2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Курмакаева Анна Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- *Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.*

### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: виды, форма;*
- *Критерии оценки.*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа, художественной направленности, учебного предмета «Хор» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06 - ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в школе искусств.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового исполнения, художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Хоровое пение развивает художественный вкус учеников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и широко-образовательное, т. к. хоровая музыка - это синтез родного языка, литературы и истории.

Кроме развивающих и обучающих задач, хоровое пение решает ещё одну немаловажную задачу - оздоровительную. Певческое дыхание-это здоровый тип дыхания, а, значит полезное и укрепляющее органы дыхания детей.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Воспитывает организованность, ответственность во время коллективного музицирования, отзывчивость и уважение к окружающим. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия

напряжения, зажатости, комплексов и гармонизацию личности, помогает легче адаптироваться к сложным условиям и ситуациям современной жизни.

*Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на 1 летний срок обучения. Возраст детей приступающих к освоению программы от 6-ти до 17-ти лет включительно.

*Форма обучения:* очная

*Режим занятий:* в соответствии с учебным планом

Учебные планы разрабатываются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно, регламентируют образовательный процесс, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ОП «Подготовка детей к обучению в школе искусств» рассчитаны на срок освоения 1 год.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю. Занятия проводятся в групповой форме.

В конце 1 года обучения – контрольный урок. Возможны другие формы итоговой аттестации.

При выборе программы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет один год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при сроке обучения 1 год составляет 51 час. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы,	Затраты учебного	Всего часов
---------------------	------------------	-------------

нагрузки аттестаций	времени		
Годы обучения	I		
Полугодия	1	2	
Кол-во недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	<b>34</b>
Самостоятельная работа	8	9	<b>17</b>
Максимальная учебная нагрузка	24	27	<b>51</b>

*Форма аудиторных занятий* - групповая форма занятий.

*Цели и задачи учебного предмета «Хор»*

*Цели:* хоровое пение самый доступный вид коллективного музицирования, имеет огромное значение в формировании и развитии творческих способностей детей. Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому искусству. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь коллектива, повышает его культурный уровень, исполнительское мастерство коллектива в целом и каждого ребёнка в частности. Даёт музыкальное развитие каждого ученика, способствует нравственному и эстетическому воспитанию.

*Задачи:*

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- формирование у детей основы вокально-хоровых навыков (поиск дыхания, головного и грудного режимов пения, унисона на двух, трех нотах, мягкой атаки звука, правильной артикуляции, дикции, кантилены, развитие мелодического слуха, воплощение музыкально-художественного образа произведения, посредством различных средств выразительности;
- помощь в расширении и закреплении знаний по музыкальной грамоте;
- воспитание положительных личностных качеств, как отзывчивость, уважение к окружающим;
- знакомство с лучшими образцами народной музыки, русской и зарубежной классики, с произведениями современных авторов.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленных целей учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

- специально оборудованный, хорошо освещённый и проветриваемый класс
- кабинетный рояль
- большая нотная библиотека хоровой музыки
- методическая литература
- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Учебно-тематический план*

Календарные	Темы и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

<b>сроки</b>		<b>часов</b>
<b>I полугодие</b>	<p>Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; мягкая атака звука; нефорсированное пение; основное звуковедение legato, правильная артикуляция; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).</p>	16
<b>II полугодие</b>	Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков, приобретённых в I полугодии.	18
<b>Итого в год:</b>		<b>34</b>

### **3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

<b>Класс, полугодие</b>	<b>Годовые требования</b>	<b>Примерные программы академических концертов и переводных зачетов</b>
I полугодие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение основных навыков певческой установки (пение сидя, стоя).</li> <li>2. Овладение первичными навыками дыхания.</li> <li>3. Овладение первичными навыками интонирования.</li> </ol>	<p><i>1 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок»</li> <li>2. р.н.п. в обр. Н.Римского - Корсакова «Заинька»</li> <li>3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка».</li> </ol>
II полугодие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины).</li> <li>2. Закрепление первичных навыков дыхания.</li> <li>3. Закрепление первичных навыков интонирования.</li> <li>4. Овладение простыми ритмическими фигурами.</li> <li>5. Овладение приемом мягкая атака звука</li> </ol>	<p><i>2 вариант</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»</li> <li>2. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка»</li> <li>3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»</li> </ol>

### **4. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

*Аттестация: виды, форма*

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:** структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в



ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

**Контроль успеваемости:** За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании 1 года обучения и проводится в форме прослушивания (академическом концерте) или выступления на концерте в конце учебного года. Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 2 года обучения.

### Критерии оценки

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет

<b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хор»</b>	
Соответствие репертуара программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности ( <i>звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления</i> ); Творческая индивидуальность обучающегося ( <i>интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению</i> )	
<b>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>5</b>	Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
<b>5 -</b>	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием,

	осмысленное и воодушевленное исполнение. Выступление во всех концертах.
<b>4+</b>	Осмысленное, выразительное исполнение программы. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала, убедительное использование вокально-хоровых навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях.
<b>4</b>	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
<b>4-</b>	Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях.
<b>Итоговая аттестация</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 отлично</b>	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма.
<b>4 хорошо</b>	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

### ***Методические рекомендации***

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно

должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса. Очень важно проведение занятий с детьми подготовительного класса в игровой форме. Таким образом, результат будет лучше и занятие не столь утомительным для ребенка.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок»
2. р.н.п. в обр. Н. Римского - Корсакова «Зайнышка»
3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка»
4. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
5. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка»
6. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
7. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
8. Калининков В., сл. нар. «Киска»
9. Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка»
10. словацкая н. п. в обр В. Неедлы «Спи, моя милая»
11. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри»
12. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка»

### **6. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нотная литература:**

1. «Мои игрушки» Москва «Советский композитор» 1987г
2. «Здравствуй, Новый год» Москва «Музыка» 1985г
3. «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» 1986г
4. «На свете жил один чудак «Ярославль» А.Б. Журбин Академия развития

#### **Методическая литература:**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детскимвокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.retroportal.ru/retroportal2.html>

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>